



CONCURSUL DE INTERPRETARE CRITICĂ
„GARABET IBRĂILEANU”



Ediția a XVIII-a, 06.05.2023

CLASA a VIII-a

Se dă textul:

„Aici se afla tot secretul: încercarea lor, deseori reușită, de a trece pe o funie întinsă peste abis, într-o echilibristică ce voia să impresioneze, arătând cât curaj, câtă forță superioară aveau, era, de fapt, o mare farsă. O farsă riscantă pentru că atrăgeau după ei mulți copii din păturile de jos, care voiau să facă la fel.

Spectacolul acesta era impresionant și toți adolescenții ar fi vrut să-l dea. Doar că, spre deosebire de copiii de aur, ceilalți copii, din clasele de mijloc, dar mai ales din păturile de jos, aveau foarte puține fire și plase de siguranță. Copiii de aur nu riscau aproape nimic: firele și plasele de siguranță invizibile erau acolo, multe. Copiii din clasele de mijloc riscau destul de mult. Copiii din clasele de jos, grosul adică, riscau enorm. Mulți cădeau în prăpastie și nu se mai întorceau, în timp ce copiii de aur reveneau după fiecare cădere în sânul cald al familiei.

Acest lucru l-am înțeles într-o discotecă. Când vii de jos e bine să fii precaut, prudent, suspicios și să nu te aventurezi în relații și fapte. În adolescență faci cele mai multe greșeli greu de reparat. Primele vin din prietenii. Tendința băiatului de jos e să-și facă prieteni din „clasele superioare”.

Grupurile „suspuse” atrag teribil. (...) La ultima școală la care am fost erau copii de țărani și muncitori, copii de bandiți și de nomenclaturiști comuniști. Toată gama. Și m-am împrietenit cu ei.

Ce vină au copiii că părinții lor sunt ce sunt? Niciuna. Doar că viața e complicată. Copiii cei mai interesanți erau cei din mediul bandiților și cei din mediul elitei de partid: copiii de aur. De ce? Erau cei mai liberi, își permiteau cele mai multe lucruri. De ce? Asta e o altă discuție.”

Vasile Ernu, *Sălbaticii copii dingo*

1. Selectează, din text, două secvențe cu valoare artistică și motivează alegerea. (10 puncte)
2. Comentează, în 7-10 rânduri, fragmentul subliniat în text. (15 puncte)
3. Analizează prezența formelor verbale de persoana a II-a în textul-suport. (15 puncte)
4. Prezintă, în minimum 50 de cuvinte, în ce constă descoperirea pe care personajul a avut-o la discotecă. (10 puncte)
5. Scrie o compunere, de 20-30 de rânduri, în care să evidențiezi, cu exemple din textul dat, faptul că autorul creează un personaj aparte, pornind de la realitatea cunoscută tuturor. (40 puncte)

În redactarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- statutul personajului și modalitățile de construcție a personajului;
- relația dintre personaj și mediul în care trăiește (exterior/interior);
- valorificarea adecvată a textului-suport;
- respectarea structurii specifice unei compuneri;
- corectitudinea ortografiei și a punctuației.

NOTĂ:

Timp de lucru: 120 minute

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Toate subiectele sunt obligatorii.