

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

A fost odată o babă care avea o găină și un moș care avea un cocoș și erau vecini și locuiau cu toții pe o străduță noroioasă dintr-un sat, la poalele unui deal. Primăvara, când venea viitura și se umfla pârâul din apropiere și curgeau valuri de noroi pe străzi, se urcau în podul casei, baba cu găina ei și moșul cu cocoșul lui și se uitau unii la alții peste gard și se rugau să treacă. Moșul era ceva mai bogat decât baba, dintr-un motiv cât se poate de straniu. Nu că ar fi muncit mai mult sau că ar fi fost

mai isteț, ci pentru că avusese norocul ca pasărea sa să fie înzestrată cu o calitate fantastică...

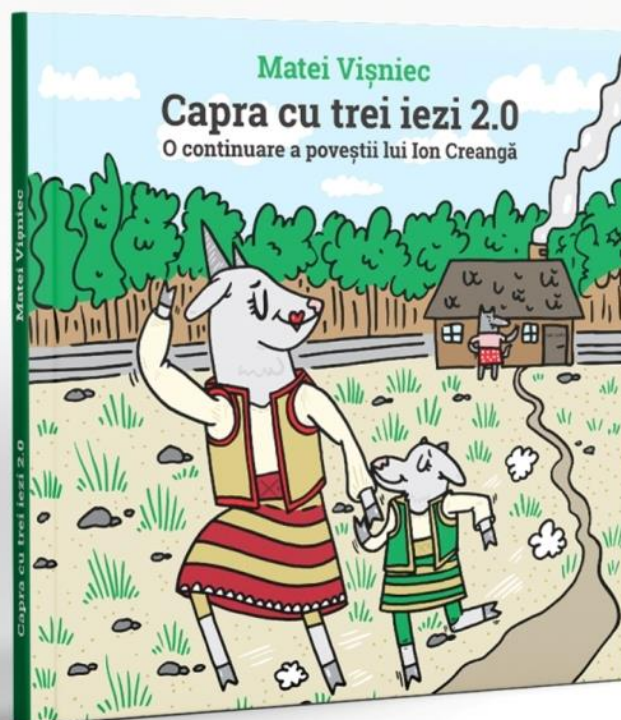


În cadrul FILIT 2019 a apărut proiectul editorial *Creangă 2.0*, o colecție de cinci volume semnate de scriitori contemporani care au acceptat provocarea de a scrie câte o continuare a unei povești de Ion Creangă: Matei Vișniec – *Capra cu trei iezi 2.0*, Bogdan Alexandru Stănescu – *Prostia omenească 2.0*, Veronica D. Niculescu – *Harap Alb 2.0*, Lavinia Braniste – *Punguța cu doi bani 2.0*, Alexandru Vakulovski – *Ivan Turbincă 2.0*.

Colecția este ilustrată de artistul Adrian Serghie și dorește să readucă în atenție opera lui Ion Creangă, punând totodată în valoare în mod creativ muzeele literare ieșene printr-un concept modern.

Sursa: <https://www.muzeulliteraturiiiasi.ro>

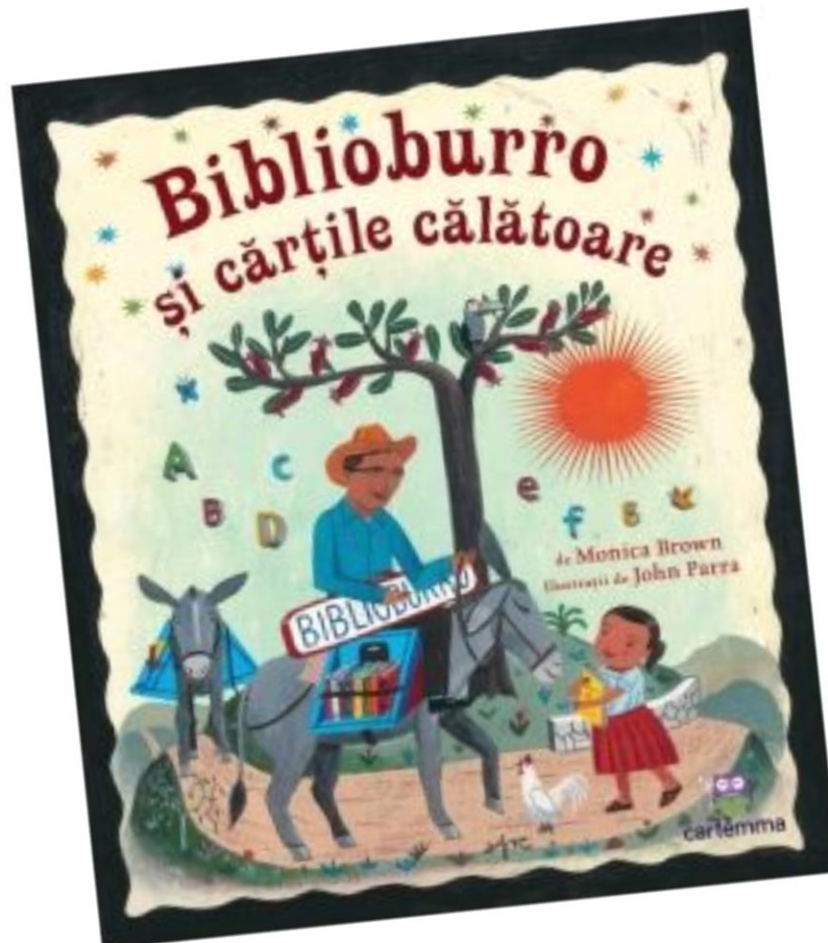
Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



Nici nu apucară să se stingă bine tăciunii din groapa în care muri ars de viu lupul, cumătrul caprei, că aceasta din urmă începu să aibă unele remușcări. „Doamne, oare bine făcui ce făcui? E drept că nemernicul ăsta de lup, care era și neam cu mine că mi-a botezat iezi, s-a purtat ca ultimul dintre lupi, ca ultimul dintre căpcăuni, dar trebuia oare, și eu, să fiu la fel de crudă ca el?” Ceva începu să se zbată în sufletul caprei, un fel de îndoială...

Sursa: <https://www.muzeulliteraturiiiasi.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

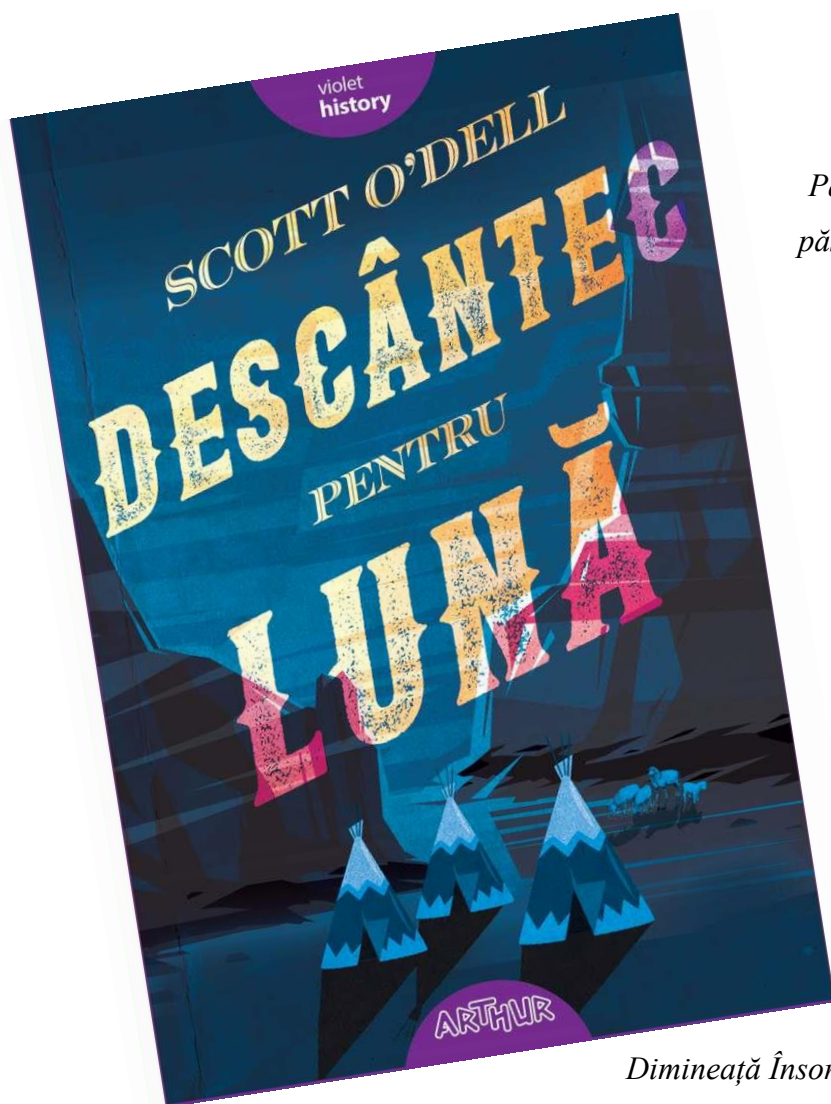


Când un bărbat aduce într-un sătuc izolat doi măgari, Alfa și Beto, încărcăți cu cărți pentru copii, Ana devine atât de entuziasmată, încât decide să scrie singură o carte în timp ce așteaptă întoarcerea bibliotecii călătoare – Biblioburro

Sursa:

<https://www.cartemma.ro/carti-pentru-copii/biblioburro-si-cartile-calatoare.html>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



*Într-o zi blândă de primăvară,
Dimineață Însorită și prietena ei,
Pasărea-care-aleargă, își duc oile la
păscut. Albastrul de cleștar al cerului
iese în relief pe fundalul stâncilor
roșii din Canyon de Chelly. Pomii
fructiferi și câmpurile cultivate de
indienii Navaho promet o recoltă
bogată. Dimineață Însorită se uită
fericită la frumoasa vale unde
locuiește tribul ei. Se întoarce
când latră Câinele Negru. Atunci
îi vede călărind direct către ea
pe negustorii spanioli de sclavi.
Aceștia sunt o amenințare
atotprezentă pentru felul de
viață al neamului ei.*

*Dimineață Însorită relatează plină de curaj marșul
forțat al indienilor Navaho, din patria lor spre Fortul Sumner, din Arizona în New
Mexico, la care sunt siliți de către soldați și coloniști în anii 1860.*

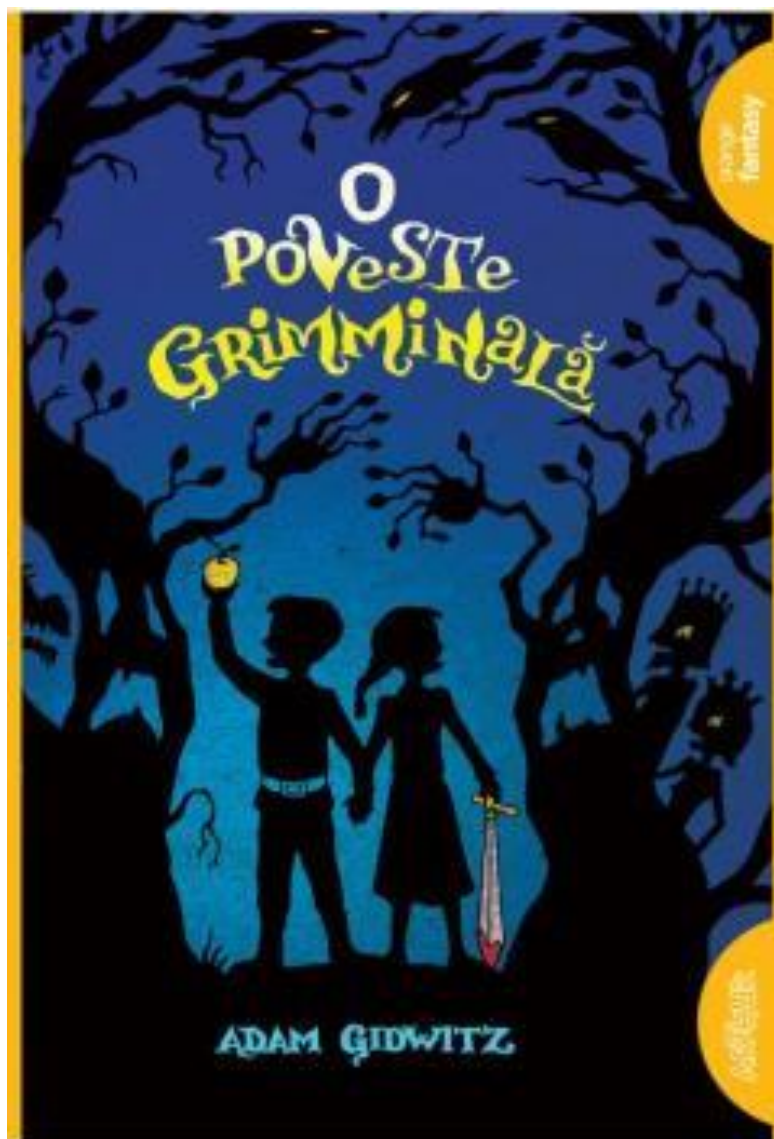
Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

*A fost odată ca niciodată
basmul fraților Grimm,
Hänsel și Gretel.
Acum, Adam Gidwitz
repovestește captivant
aventurile celor doi frați,
adăugând numeroase
întâmplări pline de suspans, pe
măsură ce copiii devin
personaje în alte povești
binecunoscute – modificate
radical.*

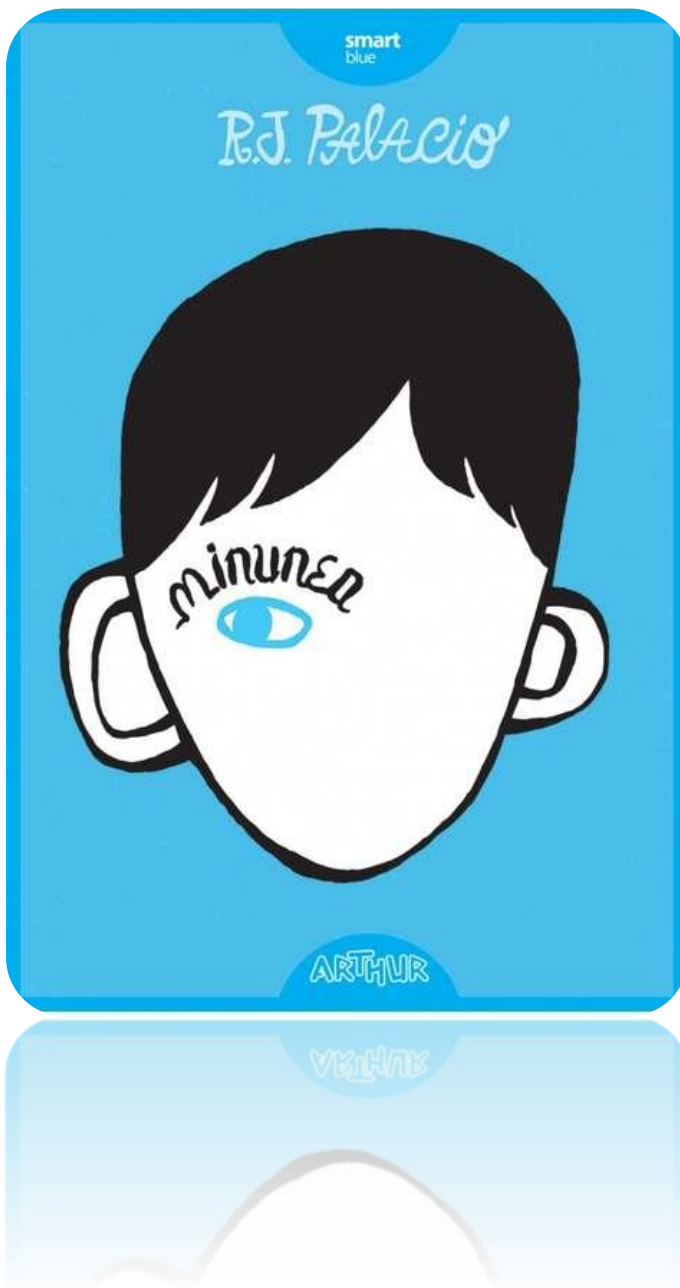
*„O poveste
grimminală” este o alternativă
îndrăzneță la basmele clasice,
în care cei doi frați înfruntă mai
multe personaje malefice, de la
diavol la un dragon uriaș, ba
chiar și Luna de pe cer, căreia
se pare că-i place să mănânce*

*copilași. Hänsel și Gretel le vor dovedi atât regelui și reginei, părinții lor, cât și tuturor
locuitorilor din regatul Grimm că dragostea, prietenia și curajul pot învinge răul și pot face
orice posibil. Și au trăit fericiți... Sau?*



Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



August Pullman este un băiat de zece ani care a avut ghinionul de a se naște cu o teribilă diformitate facială. Pentru a-l proteja de privirile și vorbele răutăcioase ale oamenilor, părinții săi îl educă acasă, dar într-o zi hotărâsc că a venit vremea ca Auggie să meargă la școală.

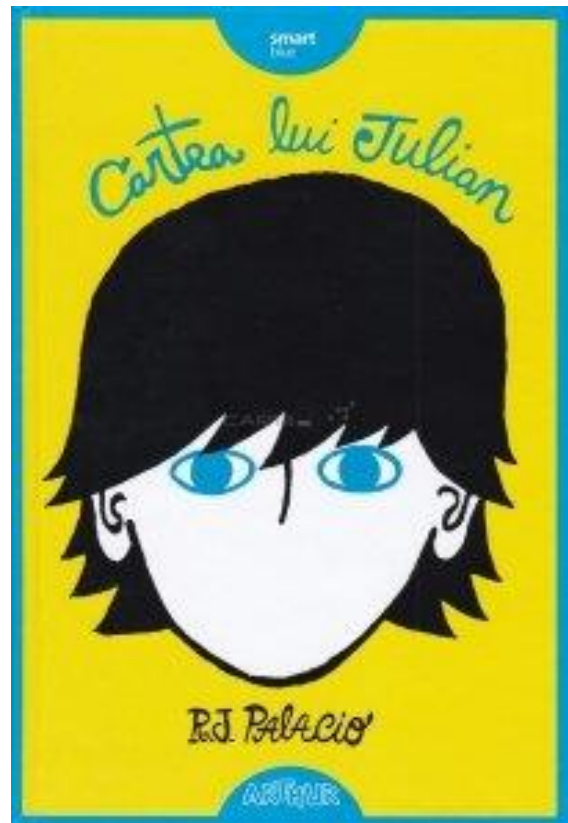
*Minunea este o poveste emoționantă despre curaj și bunătate, despre integrare și acceptare, scrisă cu sensibilitate și umor. „Nu judeca după aparențe” pare să fie ideea de la care pornește R.J. Palacio, iar una dintre cheile de lectură este dată de replica vulpiței din *Micul prinț*: „Nu poți vedea bine decât cu inima. Esențialul e invizibil pentru ochi.”*

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

„Cartea lui Julian vine în completarea poveștii din *Minunea*, roman pentru copii aflat pe locul I în lista de bestselleruri *New York Times* și câștigător al premiilor Mark Twain și Junior Young Reader's Choice.

Julian, Jack și Charlotte sunt chemați de domnul director Tushman să-i prezinte locul viitorului lor coleg. Numai că nou-venitul nu este un copil obișnuit: August Pullman este un băiat cu serioase probleme cranio-faciale, care a trecut prin multe intervenții chirurgicale. Venirea lui tulbură apele la școala Beecher, iar Julian are o atitudine ostilă încă din prima zi. Deși în *Minunea* povestea era spusă din șase perspective diferite, nu există și versiunea lui



Julian. Până acum, când R. J. Palacio îi oferă dreptul la replică și aflăm cum a trăit el întâlnirea cu Auggie, de ce s-a purtat urât și dacă e sau nu posibilă o împăcare între cei doi. "

"Deși cartea începe destul de previzibil, povestea lui Julian e plină de surprize care scot în evidență tema principală a cărții - compasiunea. Însă nu doar compasiunea pentru victimă, ci și pentru agresor. Când vor afla motivele pentru care Julian se comportă așa, copiii vor învăța o lecție importantă despre cum este să te pui în pielea altcuiva." *School Library Journal*

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

"Ghidul lui Charlie Joe Jackson" este o poveste amuzantă și inteligentă despre un puști care nu vrea nici măcar să se atingă de vreo carte.

Charlie Joe Jackson este cel mai înrăit necititor din lume. Până la un punct, reușește să se fofileze și nu citește nicio carte cap-coadă. Dar odată ajuns în școala generală, nu mai poate evita atât de ușor lecturile obligatorii. Prietenul lui, Timmy McGibney, nu mai vrea să citească în locul lui cărțile pentru școală, așa că Charlie Joe se vede nevoit să recurgă la măsuri disperate pentru a nu-și pierde reputația de necititor. Dar cât de departe e dispus să meargă?



Ghidul lui Charlie Joe Jackson este o poveste amuzantă și inteligentă despre un puști care nu vrea nici măcar să se atingă de vreo carte. Descoperă ponturile lui Charlie și află la ce concluzie ajunge vajnicul necititor.

"Amuzantă de râzi în hohote, deșteaptă și relevantă, o carte care-i va atrage pe copii, orice ar citi ei de obicei." (Read Kiddo Read)

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

Cel mai lipsit de chef cititor din lume, Charlie Joe Jackson, devine expert în a lua note mari.

Cum o fi posibil? Carnetul lui școlar arată așa de rău, încât Charlie Joe le-a promis părinților că va lua doar 10 curat, numai să nu-l trimită la vară într-o tabără de învățare.

Acum, în loc să se învâртеască să scape de citit, Charlie Joe rămâne la școală mult după ce se termină orele, ca model pentru ora de desen sau chiar interpretând un rol într-o piesă de teatru despre inventatorul prosoapelor de hârtie. Și face toate astea în vreme ce se îndrăgostește! Charlie descoperă, încet-încet, că notele mari îți pot face viața mult mai complicată.

„Niciun elev de gimnaziu nu vrea să petreacă o lună de vară într-o tabără pentru îmbogățirea cunoștințelor. Dar mulți vor fi încântați să-l urmărească pe Charlie Joe învățând cu disperare ca să scape de o asemenea «bucurie» – chiar dacă nu reușește.” *Kirkus Reviews*



„Cartea o să-i atragă fără îndoială pe cititorii ezitanți, care o să priceapă prea bine talentul lui Charlie Joe de a se fofila de la citit și studiu. E numai bună să fie citită cu voce tare. Din fericire pentru fanii lui Charlie Joe, mai există și alte volume despre viața acestui erou neobișnuit.” *School Library Journal*

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

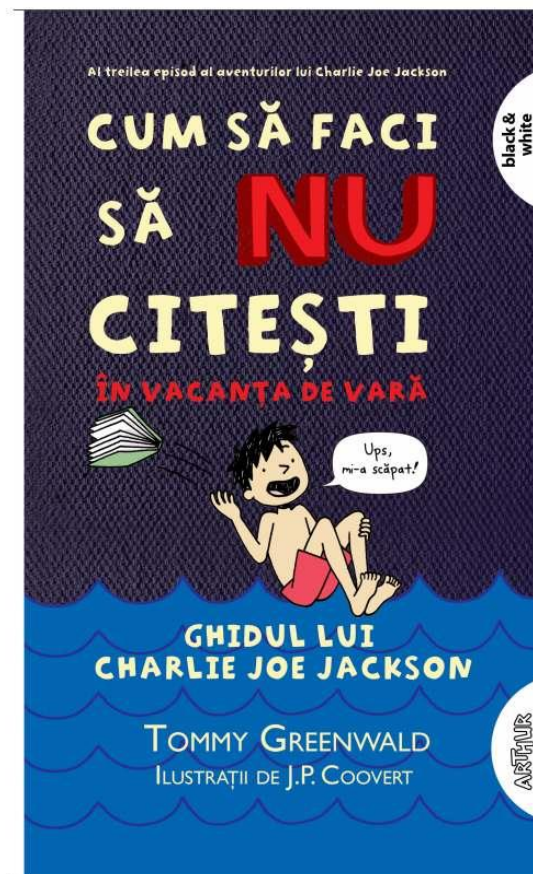
Ca să le facă pe plac părinților, Charlie Joe pleacă într-o tabără de trei săptămâni. Mare, soare, distracție... Ei bine, nicidecum! Charlie Joe, celebrul necititor, ajunge în Tabăra Kartzulya, locul de întâlnire al marilor iubitori de carte, cu un program încărcat de ateliere pe teme de gramatică și literatură.

Înconjurat de genii și tocilari, cum își spun ei, eroul nostru își stabilește un scop precis: rând pe rând îi va convinge pe colegii de tabără să nu mai citească. Vrea să-i facă să-i semene. Însă planul lui pare să se îndrepte într-o altă direcție...

„O privire haioasă, alertă asupra vieții dintr-o școală gimnazială, prin ochii unui copil care mai degrabă și-ar face curat în cameră, decât să pună mâna pe o carte.” *School Library Journal*

„Lectura perfectă pentru cei ce nu citesc sau pentru cititorii fără chef din viața ta.” *ReadKiddoRead.com*

„Stilul lui Tommy Greenwald este nonșalant și accesibil fără să fie superficial.” *BookPage*



Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

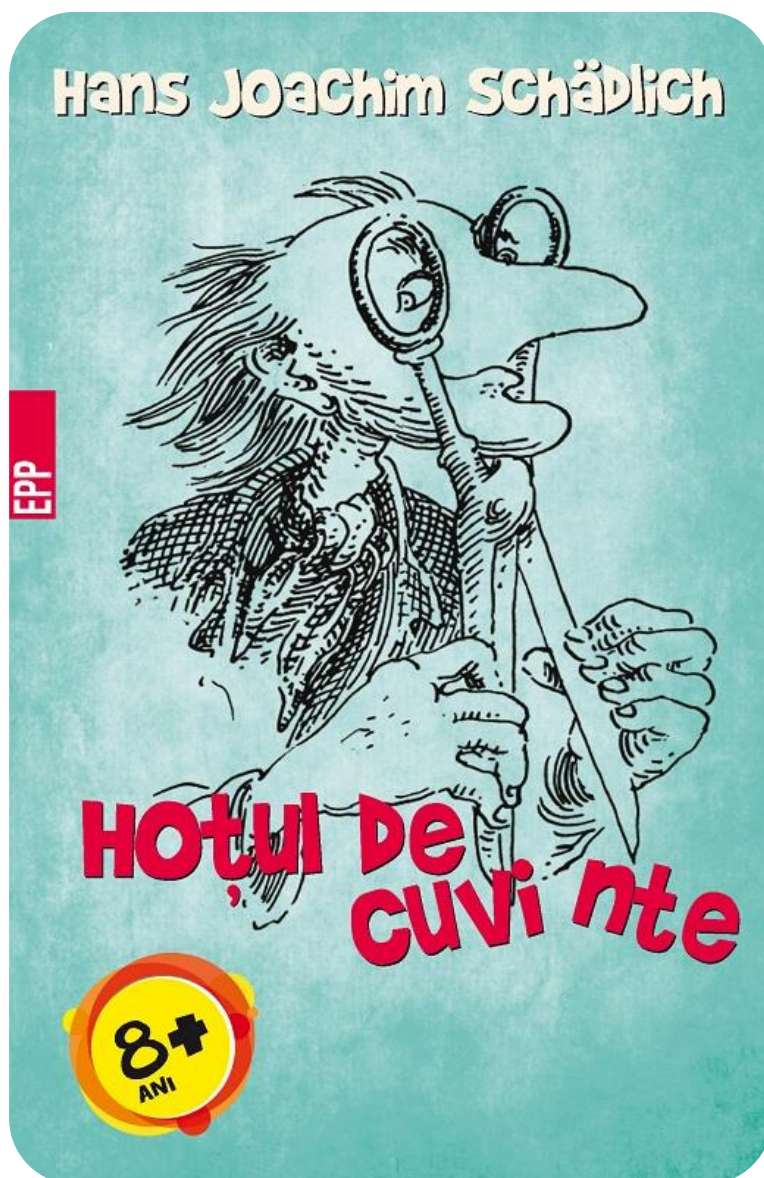
Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

Paul întâlnește într-o bună zi un personaj ciudat care se oferă să-i facă temele. Dar nu gratis, ci cu un preț: nu mai poate folosi orice cuvânt vrea. La prima vedere, pare un chilipir. Dar cum te poți înțelege cu ceilalți dacă nu poți folosi toate cuvintele?

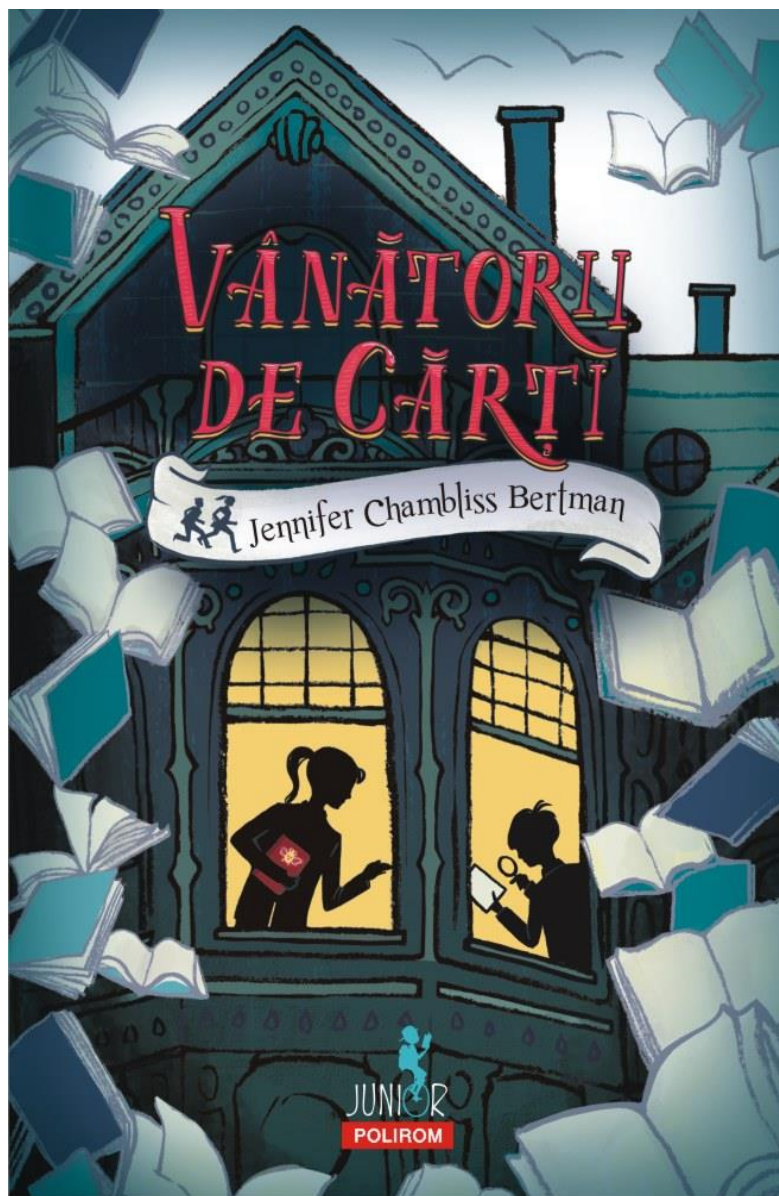
O poveste originală, al cărei erou descoperă într-un mod cât se poate de comic cât de utilă este gramatica!

Sursa:

<https://www.edituraparelela45.ro/>



Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



despre ea că face parte din jocul lui Griswold și că va conduce la un premiu foarte valoros. Dar cei doi copii nu sînt singurii care încearcă să ajungă la premiu; în competiție intră și niște tipi răi și cruzi și astfel începe o cursă contracronometru, în care miza jocului nu este doar să dezlegi misterul înaintea atacatorilor, ci mai ales să rămîi în viață pînă la sfîrșit.”

„Emily are 12 ani și s-a mutat de cîteva zile în San Francisco.

Nu-i place nimic aici, cu o singură excepție: e orașul idolului ei, Garrison Griswold, un editor care a inventat cel mai apreciat joc online pentru șoarecii de bibliotecă.

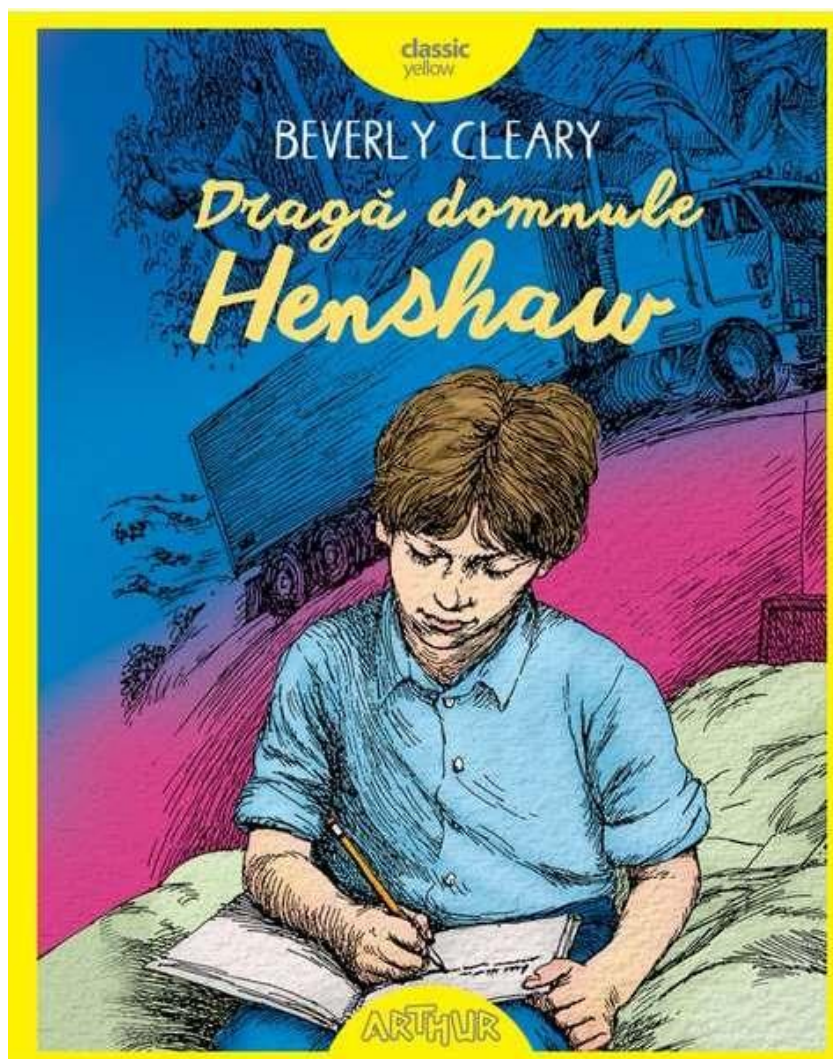
În *Vînătorii de cărți*, căci acesta e numele jocului, cărțile sînt răspîndite prin toată țara și pot fi găsite cu ajutorul unor indicii care se adună într-un puzzle. Dar Emily află că Griswold a fost atacat și e în comă, iar nimeni nu știe nimic despre superjocul pe care urma să-l lanseze. Împreună cu noul ei prieten, James, Emily descoperă o carte foarte ciudată, plină de greșeli intenționate. Toată lumea crede

Sursa: <https://www.polirom.ro/>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

**Carte câștigătoare a
Medaliei Newbery, inclusă
de National Education
Association în topul celor
mai bune 100 de cărți pentru
copii din toate timpurile**

„Lui Leigh Boots îi place atât
de mult cartea *Cum să distrezi
un câine*, încât se hotărăște să
îi trimită o scrisoare autorului
ei. Când domnul Henshaw îi
răspunde, Leigh continuă să îi
scrie, iar cei doi devin
adevărați prieteni prin
corespondență.



Băiatul îi povestește domnului Henshaw cum s-au despărțit părinții lui, cum nu are niciun prieten în orașul în care s-a mutat și cum își dorește ca într-o zi să devină și el un scriitor cunoscut. Iar cu timpul, această prietenie epistolară îl învață de Leigh să accepte lucrurile pe care nu le poate schimba și, cel mai important, îl învață să ierte.”

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



„Acum poți să fii și tu un mic geniu datorită seriei pentru copii scrise de Ken Jennings! Citind această carte vei deveni un expert în mitologia greacă și îți vei uimi prietenii și profesorii cu cele mai bune povești antice: cum i-a păcălit Prometeu pe zei, cum a murit Ahile din cauza călcâiului său și cum noi, muritorii de rând, reușim mereu să intrăm în belele.

În Mitologia greacă vei găsi ilustrații minunate, informații interesante și jocuri amuzante care îți vor testa cunoștințele și te vor ajuta să înțelegi unele dintre cele mai frumoase mituri din toate timpurile.”

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

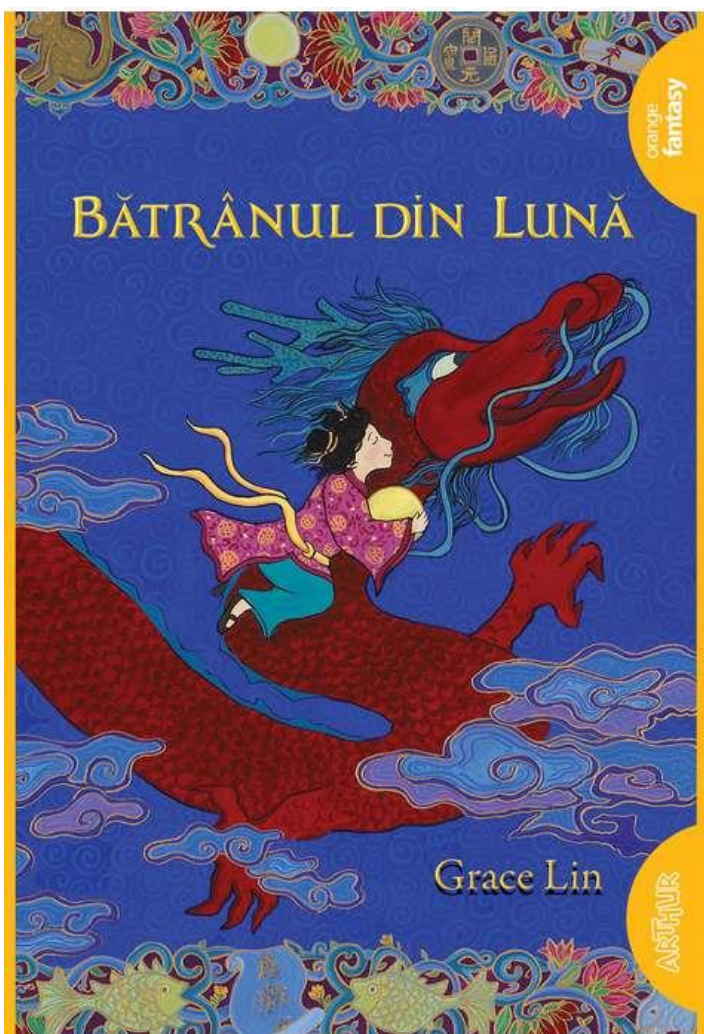


„Te-ai întrebat vreodată cum ar fi dacă ai putea trece granițele timpului? Dacă ai putea călători în trecut, dacă ai putea întâlni eroi sau oameni simpli din alte vremuri, ce i-ai întreba? Ce ai vrea să afli de la ei? Ai vrea să te învețe cum să câștigi mereu competițiile cu colegii tăi? Sau ai vrea, mai degrabă, să-ți dezvăluie secretele magice ale iubirii? Ai vrea să-ți ofere putere, inteligență, viclenie? Sau, poate, înțelepciune? Și, dacă ai putea învăța din trecut, cum crezi că ar arăta viitorul tău?

Toate aceste întrebări sunt și ale lui Răzvan. El caută răspunsuri pentru ele în vremuri trecute, vorbind cu soldați din Antichitate, cu artiști renumiți, cu voievozi, fiind martor la lupte și momente memorabile din istoria românilor. Istoria lui este, poate, și a ta! Află-i secretele, pentru a putea să-ți răspunzi și întrebărilor tale!”

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

„Inspirată din folclorul chinezesc, *Bătrânul din Lună* este o poveste fascinantă despre prietenie, magie și încredere.



Crăiasa-Dragon de Jad a fost foarte nefericită când toți cei patru fii ai săi au devenit râuri pentru a-i salva pe pământeni. De tristețe, inima Crăiesei s-a transformat în Muntele Neroditor, pe care nu crește fir de iarbă și nu poposește nicio viețuitoare. Minli și familia ei locuiesc în satul de la poalele muntelui, muncind zi de zi pământul îndărătnic care pare să le acopere chiar și sufletele. Dar seară de seară, fetița se adăpostește într-o nouă poveste spusă de tatăl ei.

Călăuzită de personaje de legendă, Minli pornește într-o lungă călătorie până la Muntele Nesfârșit pentru a-l întâlni pe Bătrânul din Lună, cel care

are răspunsuri la toate întrebările lumii și care știe în cel fel norocul poate fi schimbat.”

Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

„Încercând să le deschidă pofta de literatură cititorilor între 10 și 14 ani, ***Care-i faza cu cititul?*** aduce laolaltă 25 de texte prin care mari scriitori români ai momentului își povestesc primele pasiuni pentru cărți. Datorită acestor întâlniri esențiale cu scriitorii care le-au marcat copilăria, mulți dintre cei care au acceptat invitația la această antologie sunt astăzi, la rândul lor, scriitori.

Semnează: **Florin Bican, Paul Cernat, Ioan Groșan, Dan Lungu, Robert Șerban, Rodica Zane, Cezar Paul Bădescu, Laura Grunberg, Călin-Andrei Mihăilescu, Dan Sociu, Cristian Teodorescu, Călin Torsan, Ioana Bot, Mircea Cărtărescu, Fanny Chartres, Vasile Ernu, Bogdan Ghiu, Simona Popescu, Vlad Zografi, George Ardeleanu, Neaju Djuvara, Caius Dobrescu, Ioana Nicolaie, Ioana Pârvulescu, Doina Ruști.**”



Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

„Există mai multe feluri de istorie. Există acea istorie pe care o învățăm la școală, o istorie a datelor și a evenimentelor mari, cu regi, generali și prim-miniștri care țin în mâinile lor milioane de fire. Și sunt istorii mici, istorii personale ale acestor milioane de fire. Cum a trăit Emil, un adolescent îndrăgostit, emoția evenimentelor din preajma Marii Uniri? Dar Măriuca, fetița de 11 ani a croitorului Teatrului Național din Capitală, aflat în refugiu la Iași în 1916? Cum trăiește ea acele vremuri, ce simte când primește un dar chiar de la Majestatea Sa Regina Maria? Ce simte Irina, în ale cărei mâini firave de adolescentă stă poate piesa cea mai importantă dintr-un puzzle uriaș cu fața marelui Conducător?

Astfel de întrebări și-au pus autorii acestui volum și, pornind de la experiențe trăite, de la istorisiri din familie sau pur și simplu imaginându-și cum putea să fie, au răspuns prin povești minunate, povești filtrate prin ochi mirați și curioși de copii, mici istorii ale milioaneilor de fire.”

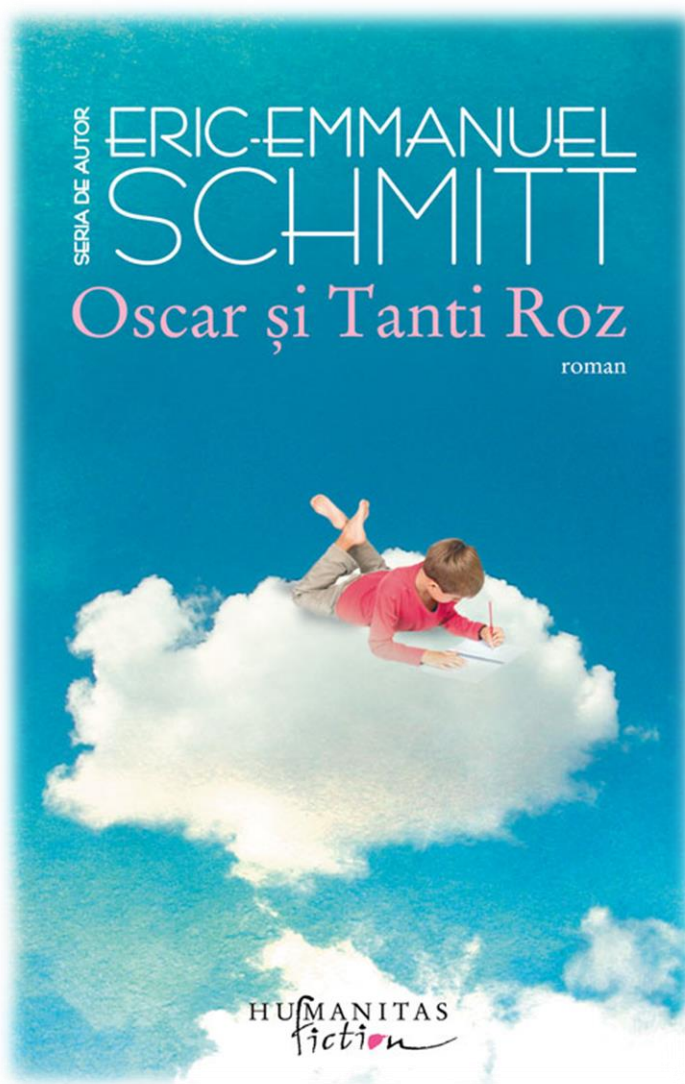


Sursa: <https://www.editura-arthur.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

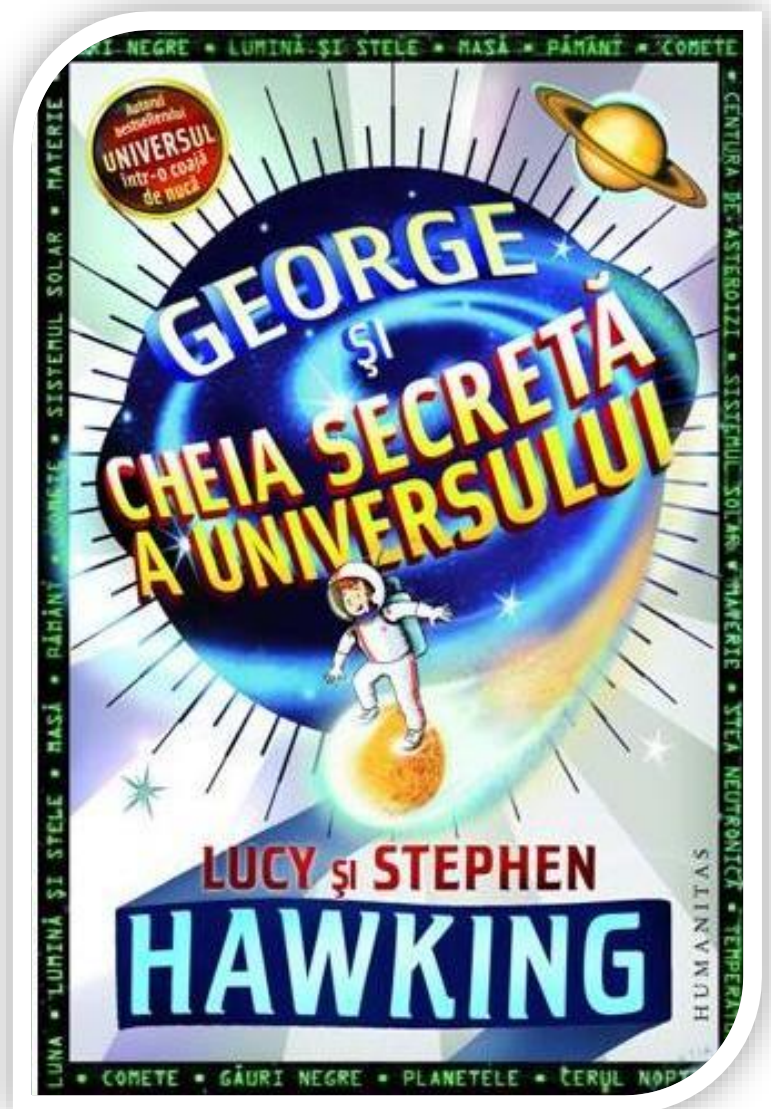
Oscar are zece ani și trăiește într-un spital. Chiar dacă nimeni nu are curajul să i-o spună în față, băiatul, bolnav de leucemie, știe că va muri, iar războiul lui împotriva tuturor izbucnește inocent, pătimaș și deznădăjduit. Singura care-i intră în voie este Tanti Roz, o infirmieră bătrână, neîntrecută în născocit povești moderne, adevărate lecții de viață, în care nici binele, nici răul nu sunt absolute și nimic nu e așa cum pare la prima vedere. Ea îi dă copilului ideea să trăiască fiecare zi ca și cum ar fi zece ani și-l învață să-i scrie epistole lui Dumnezeu ca să se simtă mai puțin singur. Cu Tanti Roz pe post de ghid într-o viață trăită fast-forward, Oscar parcurge, printre râsete și lacrimi, itinerarul emoționant al tuturor vârstelor și experiențelor

umane îmbogățite de imaginația lui, care umple spațiile albe și îmbracă realitatea în veșmântul miracolului. Astfel, băiatul ajunge să-și trăiască adolescența alături de prieteni, să se îndrăgostească la tinerețe, să se căsătorească la maturitate cu prima iubire, să o piardă și, în cele din urmă, să regăsească dragostea la apusul unei vieți ca o lumânare care arde la ambele capete.



Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

Vă invităm să faceți o călătorie prin întinderile nemărginite ale spațiului extraterestru și, în toiul unei aventuri fantastice, să descoperiți misterele fizicii și universului împreună cu George, cu noii lui prieteni – omul de știință Eric și fiica sa Annie – și cu superinteligentul calculator Cosmos, care îi poate transporta oriunde și îi poate aduce înapoi, scoțându-i chiar și dintr-o gaură neagră. Sau nu-i poate scoate din așa ceva? Și cine oare o fi vrând să pună mâna pe Cosmos? Această carte amuzantă și foarte bogată în informații vă oferă ocazia să zburdați puțin nestingheriți prin spațiu, timp și univers.



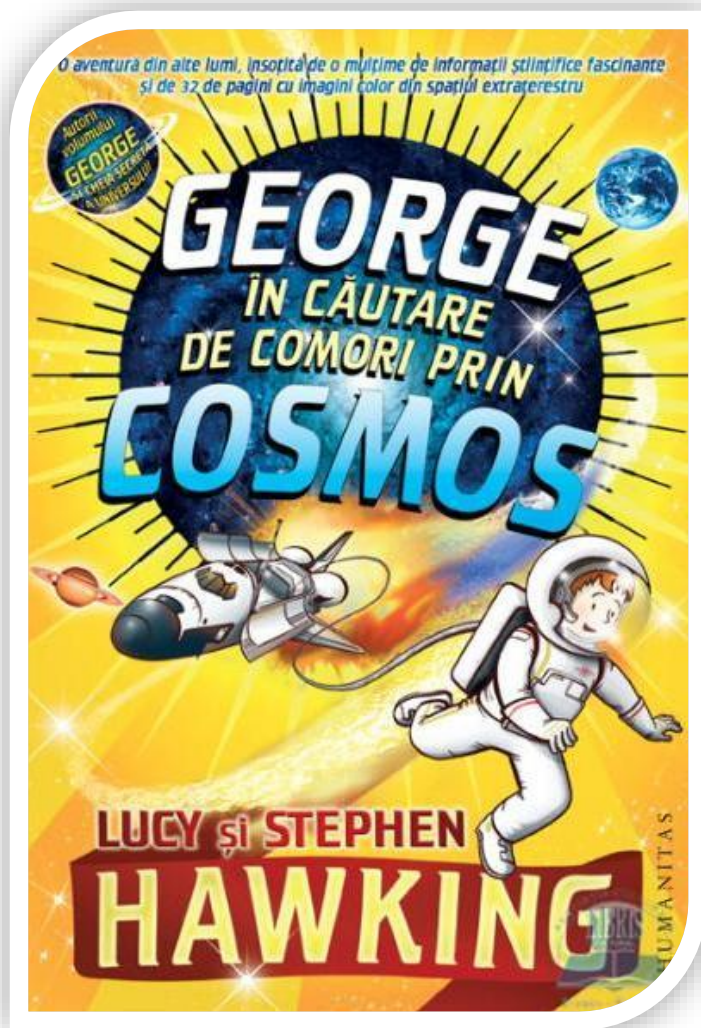
Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

O aventură din alte lumi, însoțită de o mulțime de informații științifice fascinante și de 32 de pagini cu imagini color din spațiul extraterestru. Va putea oare George să descifreze misterioasele indicii care l-au atras în cosmos, antrenându-l în această fantastică vânătoare de comori?

O poveste de aventuri fermecătoare și plină de suspans. Și numeroase informații pertinente din domeniul astronomiei, inclusiv despre cele mai recente teorii care au fost formulate cu privire la formarea și la evoluția universului.

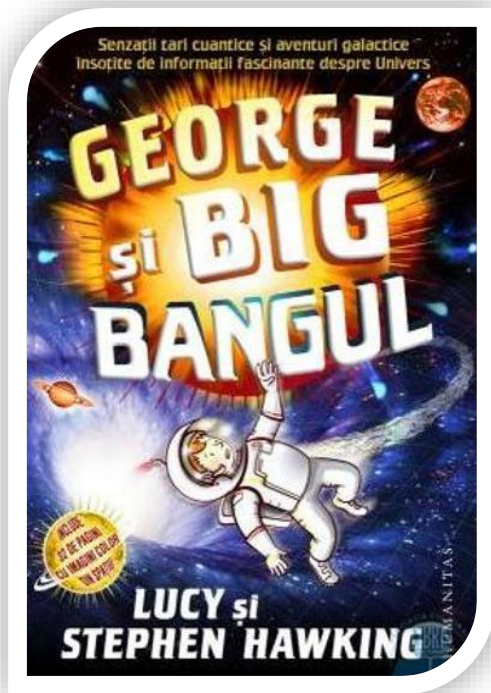
Volumul cuprinde noi isprăvi galactice ale îndrăgitelor personaje George și Annie, pe care le cunoașteți deja din cartea „George și cheia secretă a universului”, scrisă de aceiași autori.



Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

O călătorie spre începuturile timpului



La Marele Accelerator de Hadroni, impresionantul accelerator de particule construit în anii din urmă la granița dintre Elveția și Franța, este pe cale să înceapă unul dintre cele mai importante experimente științifice din istorie. Savanți veniți din toate colțurile lumii sunt pregătiți de explorarea primelor momente ale Universului, în încercarea de a căpăta informații despre Big Bang, explozia inițială din care provin toate. Însă experimentul este pus în pericol de o organizație secretă, care intenționează să împiedice orice progres al științei. George și Annie, îndrăgiiții eroi ai primelor două volume ale

acestei serii pentru copii și tineri, sunt absorbiți în vâltoarea unor noi aventuri care-ți îngheață sângele în vine... În cursa lor contra cronometru pentru a dejuca planurile acelei organizații malefice, ei depășesc granițele galaxiei noastre, ba chiar și granițele Universului vizibil, ajungând să exploreze planul lumii cuantice. Alături le este, ca de obicei, Cosmos, cel mai performant calculator din lume, care le oferă ajutor și informații atunci când au nevoie.

Cartea conține câteva dintre cele mai recente teorii științifice cu privire la călătoria în timp și la Big Bang, precum și diverse eseuri speciale, aparținând unora dintre cei mai mari oameni de știință din lume (printre aceștia, desigur, se numără și Stephen Hawking). Maniera de prezentare, sub formă de narațiune, este atractivă și pe înțelesul tinerilor, diverse ilustrații punctând de fiecare dată noile informații oferite cititorului.

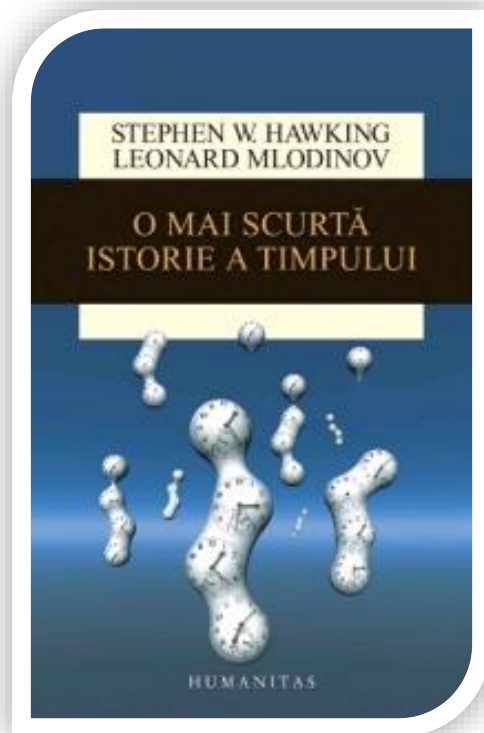
În finalul cărții există chiar și o bandă desenată ce prezintă, succint, o desfășurare în sens invers a evoluției Universului, începând din prezent și încheindu-se în momentul Big Bangului.

Volumul include 32 de pagini cu fotografii color ce înfățișează imagini autentice din spațiul cosmic.

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

„Nu mă așteptam ca Scurtă istorie a timpului să aibă atâta succes – avea să mărturisească Hawking. Ea a rămas timp de peste patru ani pe lista celor mai bine vândute cărți din Sunday Times, adică mai mult decât a rezistat acolo orice altă carte, fapt remarcabil pentru o lucrare științifică destul de dificilă.” Între timp, s-au vândut peste 10 milioane de exemplare. Notorietatea cărții se explică atât prin problemele pe care le atacă (nașterea universului, natura timpului și spațiului), cât și prin stilul direct și simplu care te face să ajungi la punctele-cheie ale dezbatelor actuale. Deși editorul îl sfătuisese să nu introducă formule, fiecare formulă înjumătățind numărul cititorilor potențiali, Hawking și-a asumat riscul și a inserat celebra relație a lui Einstein între energie și masă $E = mc^2$. În rest, totul e explicat doar prin cuvinte.



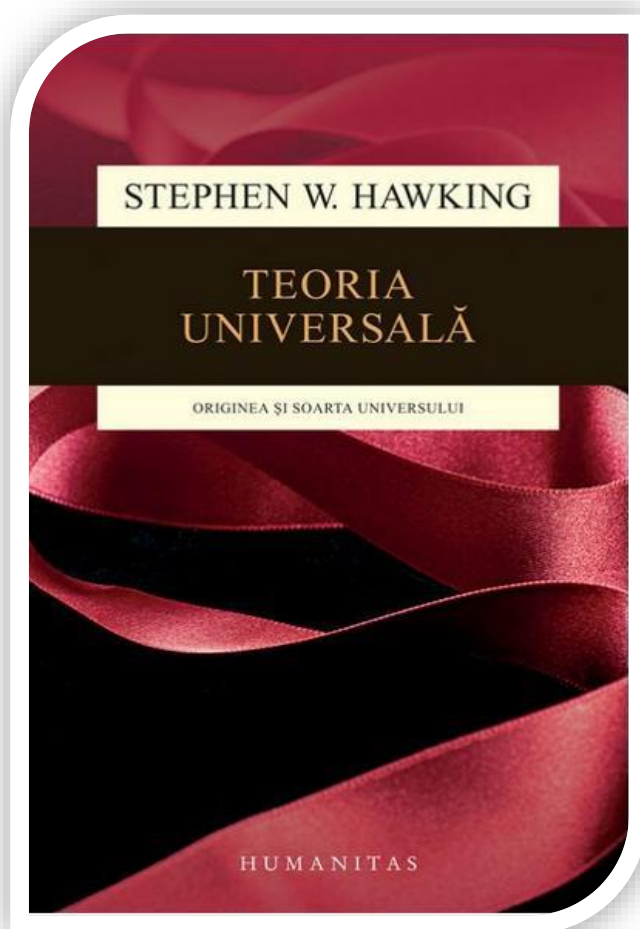
În prefața la Universul într-o coajă de nucă, Stephen Hawking mărturisește că a rezistat tentației (și presiunii din partea cititorilor) de a scrie o continuare la Scurta istorie a timpului, fiind prins în cercetările sale științifice. Câțiva ani mai târziu a revenit însă asupra hotărârii, publicând O mai scurtă istorie a timpului. Două au fost motivele care l-au determinat să reia tema: dorința de a scrie o carte încă și mai accesibilă publicului larg și nevoia de a include progresele înregistrate în cosmologie și fizica fundamentală în cei aproape douăzeci de ani scurși de la prima ediție a Scurtei istorii a timpului – progrese care în mare parte i se datorează lui Hawking însuși.

„Dacă vom descoperi o teorie completă, ea va deveni cu timpul inteligibilă în linii generale pentru oricine, nu numai pentru câțiva oameni de știință. Atunci, noi cu toții, filozofi, oameni de știință și oameni obișnuiți, vom putea discuta pe marginea întrebării de ce noi și universul existăm. Dacă vom găsi un răspuns, acesta va fi triumful final al rațiunii umane – deoarece atunci vom cunoaște cugetul lui Dumnezeu.” (Stephen W. HAWKING, Leonard MLODINOW)

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

Încercând să lămurească momentul nașterii universului, cosmologia ultimelor decenii a ajuns în punctul cel mai fierbinte al fizicii: necesitatea elaborării unei teorii care să descrie



toate interacțiunile din natură. Aici, dificultatea esențială ține de incompatibilitatea dintre relativitatea generală, valabilă la scară cosmică, și mecanica cuantică, creată pentru a explica fenomenele de la scară microscopică.

În „Teoria universală”, Stephen Hawking oferă o privire panoramică asupra temelor fundamentale de cercetare din cosmologie și fizică: evoluția universului, găurile negre, sensul și semnificația timpului, teoria corzilor.

„Ce ar însemna dacă am descoperi într-adevăr teoria ultimă a universului? S-ar încheia un capitol lung și glorios din istoria strădaniilor noastre de a înțelege universul și, în

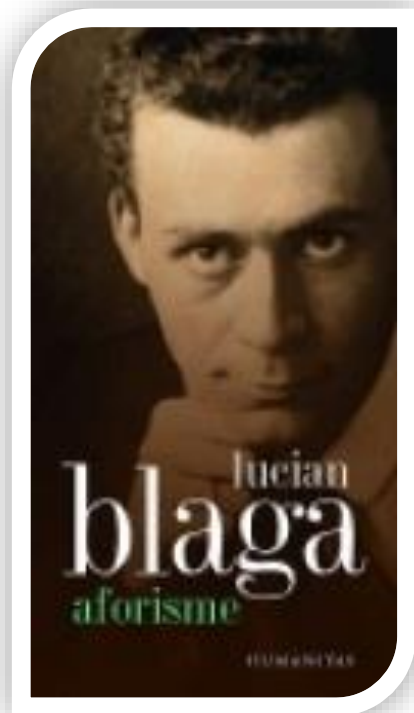
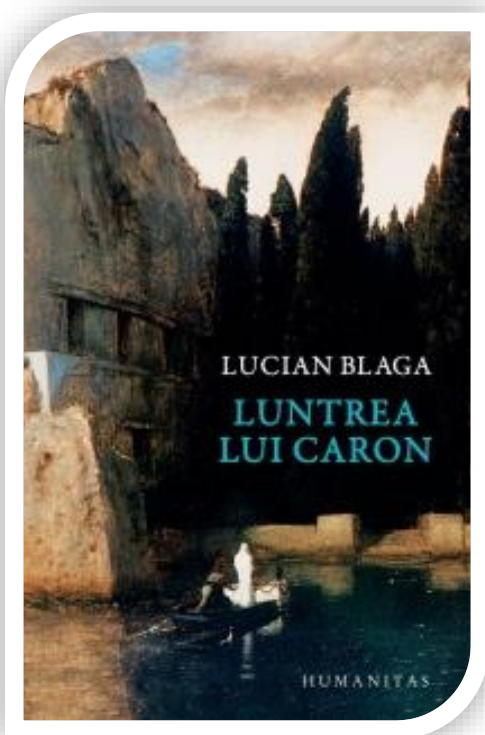
același timp, s-ar schimba perspectiva publicului larg privind legile care guvernează universul. Dacă vom descoperi până la urmă o teorie completă, cu timpul, ea va ajunge să fie înțeleasă în principiu de toată lumea, nu doar de câțiva oameni de știință.”

(Stephen W. HAWKING)

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

„Teoriilor mele metafizice nu le-am atribuit niciodată alt caracter decât acela de încercări, perspective, anticipații, viziuni mitice – în nici un caz caracter de dogme. Am ambiția de a fi cel mai liber dintre adepții acestor teorii. Sunt tânăr încă – și voi rămânea până la urmă tânăr, fiindcă am un viitor, fiindcă adevăratul meu viitor vine după mine.” (Lucian Blaga)



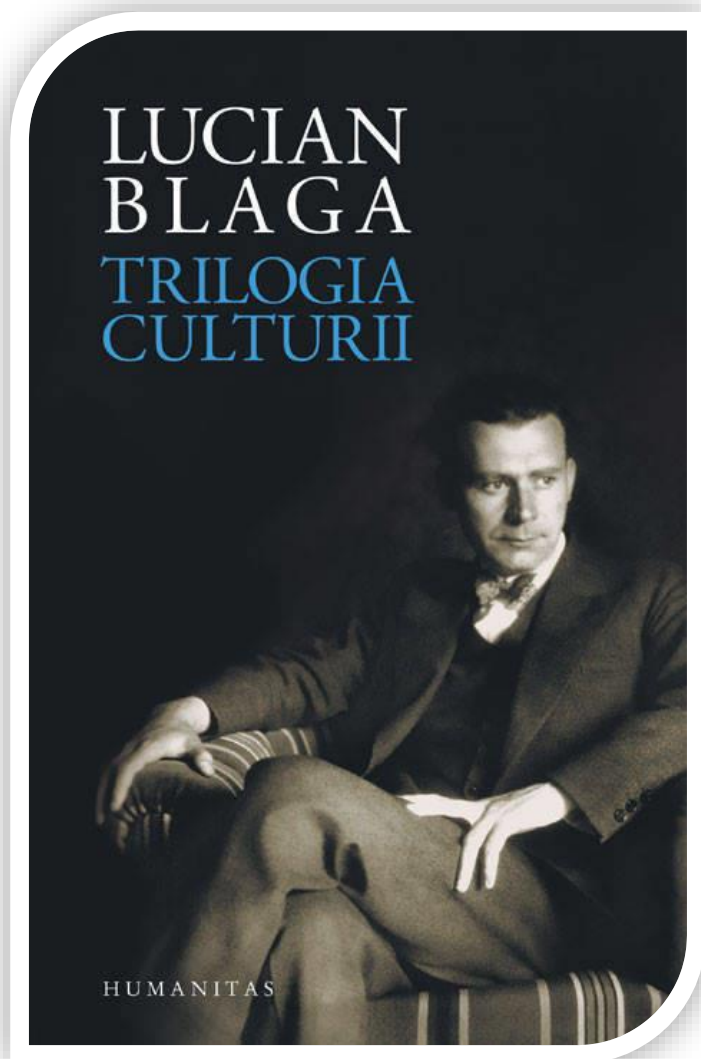
Manuscri

sul romanului „Luntrea lui Caron” a fost ținut ascuns până în 1990, când a fost publicat pentru prima oară, la aproape trei decenii de la moartea lui Lucian Blaga. Ediția integrală avea să apară opt ani mai târziu. Autorul și-a dedicat ultimii ani din viață rescrierii și completării a ceea ce avea să fie un roman cu elemente autobiografice. Dincolo de cele două povești de dragoste, dincolo de proza deopotrivă memorialistică și lirică, transpare mărturia scindării și a descompunerii de care

începuse să sufere lumea intelectuală românească imediat după încheierea celui de-al Doilea Război Mondial. Poate cel mai pregnant se desprinde convingerea că nici dragostea, nici erotismul, nici refugiul în reflecție nu mai pot asigura salvarea din fața valului de întuneric ce se anunța. Salvează, provizoriu, doar sporadicele evadări în poezie, în contemplare și în senzualitate.

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



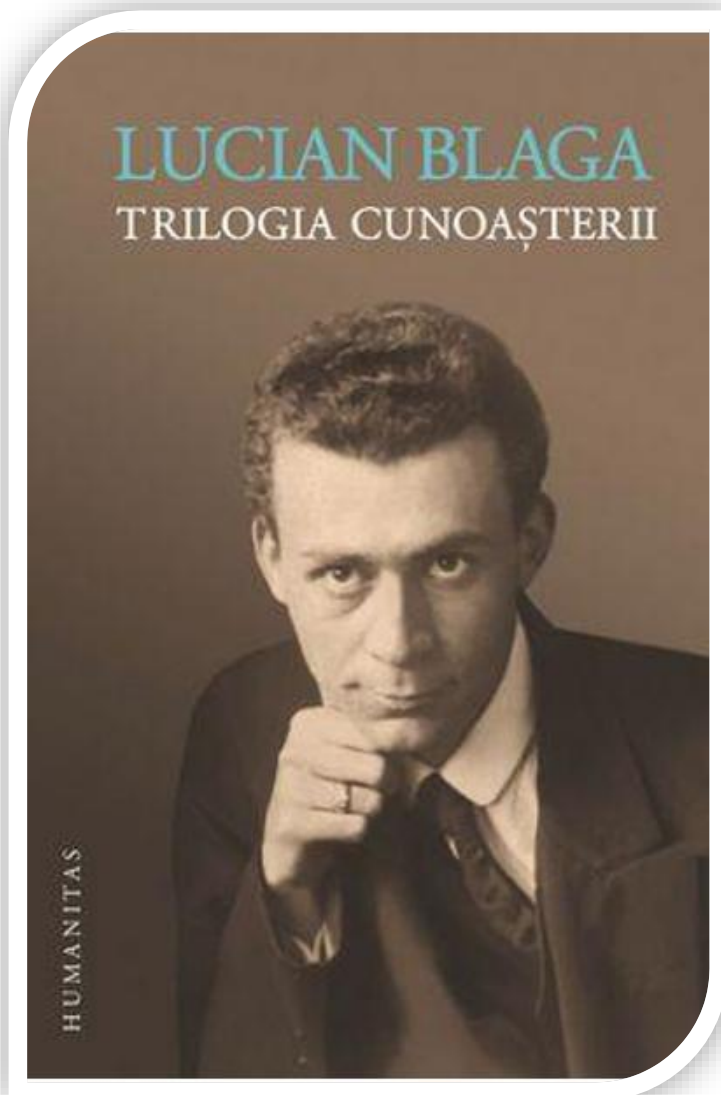
« „Matricea stilistică” este ca un mănunchi de categorii care se imprimă, din inconștient, tuturor creațiilor umane, și chiar și vieții întru cât ea poate fi modelată de spirit. Matricea stilistică, în calitatea ei categorială, se întipărește, cu efecte modelatoare, operelor de artă, concepțiilor metafizice, doctrinelor și viziunilor științifice, concepțiilor etice și sociale etc. Sub acest unghi trebuie să notăm că „lumea” noastră nu e modelată numai de categoriile conștiinței, ci și de un mănunchi de alte categorii, al căror cuib e inconștientul.

Frontul creator uman în raport cu „lumea” nu e simplu,

cum cred Kant și toți care l-au urmat, ci multiplu, sau cel puțin dublu. „Lumea noastră” se înfruptă deci din spontaneitatea umană cu o intensitate exponențială.» (Lucian BLAGA)

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

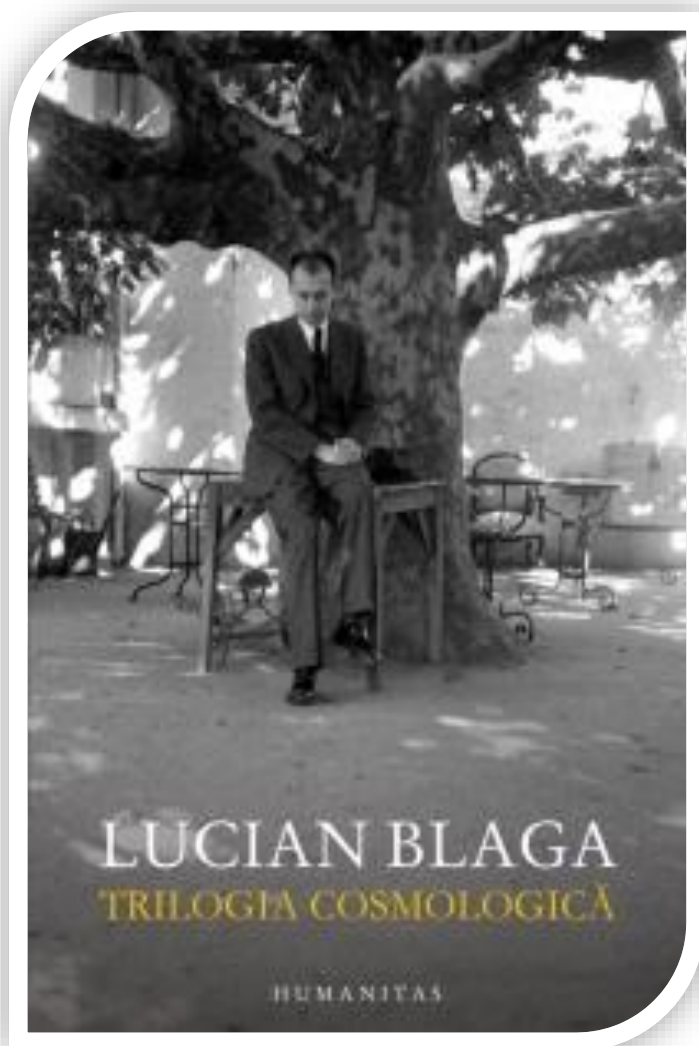


indiferent de priza lor sub raport absolut, au devenit și ele tot atâtea «treziri» pentru spiritul omenesc.” (Lucian BLAGA)

„O concepție metafizică e destinată să dea o transparență mai întâi figurii și articulațiilor grave ale existenței, să pună în lumină coordonatele fundamentale ale tainei cosmice, să reveleze osatura și arhitectura secretă ce le bănuim în ființa Marelui Tot din care facem parte. Ca atare, orice gând metafizic aspiră să-și aducă lumina sa în noaptea mare în mijlocul căreia suntem puși. Metafizica e o lansare de făclii aprinse în ultime abisuri și se repercutează în noi ca o «trezire». Noaptea din afară nu e însă totul. Mai este și o noapte lăuntrică a propriei noastre ființe. Când ochiul filozofic s-a îndrumat spre lăuntrul omului, s-a ajuns de asemenea la înțelegeri care,

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



„Prin existența sa creatoare, prin istoria sa, omul se realizează pe o linie unică în univers. Prin nivelul său existențial de o demnitate singulară în comparație cu al tuturor creaturilor, omul poate avea mândria și satisfacția singularității. Permanența destinului creator al omului este însă tragic condiționată. Condițiile care garantează omului existența creatoare sunt exact condițiile prin care omului i se risipesc șansele de acces în absolut. Istoria umană ne apare deci ca o rezultantă a două componente care în existența universală acționează oarecum în sens opus. Istoria umană apare ca un «compromis», ca un

compromis între aspirația secretă a omului de a se substitui Marelui Anonim și între măsurile de apărare luate de Marele Anonim în vederea salvării centralismului existențial.“

(Lucian BLAGA)

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI



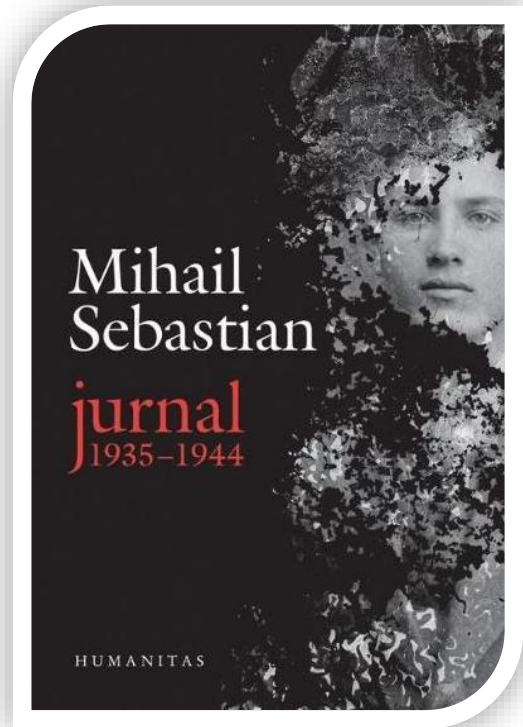
„Destinul creator al omului nu e un fapt circumscris de un vag finalism metafizic, ci are aspectul unei *saturații finaliste*, cu structuri și accesorii precise care îl reliefează ca atare. Toate aceste considerații nu fac, evident, decât să aducă o nouă contribuție la definiția plastică a omului ca ființă cu totul singulară în univers. Omul, așa cum e, e o ființă unică în lume. Și sunt unele stele care îi luminează numai lui – stele interzise fiarelor din peșteri și îngerilor din cer deopotrivă.”

(Lucian BLAGA)

Sursa: <http://www.humanitas.ro>

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

Capodoperă a literaturii-document interbelice și una dintre cele mai tulburătoare și mai limpezitoare panorame ale vieții politice și artistice din România primei jumătăți a secolului XX, *Jurnalul* lui Mihail Sebastian — obligat de vânturi istorice neprielnice sau de explicabile prudențe să aștepte, vreme de cincizeci de ani, momentul primei sale apariții publice — și-a câștigat cu prisosință locul printre cărțile fundamentale ale literaturii române. Publicarea sa a fost, aici și aiurea, o adevărată cumpănă separatoare de credințe și convingeri. Sebastian



își începe jurnalul sub semnul revelației apăsătoare a alterității sale, care îl proiectează într-o realitate pe care crezuse că o stăpânește. Se declanșează, la el, o amplă criză sufletească și de conștiință, iar consemnările — de-a lungul a zece ani — ale de-acum însinguratului diarist stau mărturie a acestor tulburări lăuntrice, ca și a furtunilor ce bântuiau, în epocă, viața politică a țării și a întregii Europe.

Asemenea *Jurnalului* lui Jeni Acterian, *Jurnalul* lui Mihail Sebastian este o „capodoperă a literaturii experienței” care nu a lăsat — și nu va lăsa — indiferent pe absolut nici un cititor. O carte de căpătâi pentru momente de cumpănă, o operă care se citește și, mai cu seamă, se recitește.

„Cartea aceasta merită să stea pe același raft cu *Jurnalul* Annei Frank și să-și găsească la fel de mulți cititori.” (Philip ROTH)

„O capodoperă plină de umanitate.” (Paul BAILEY, *Times Literary Supplement*)

„O carte scilipitoare și obsedantă.” (BBC History)

„Cutremurător, iscoditor și tăios, *Jurnalul* lui Sebastian este mai mult decât o scriere esențială pe tema războiului și a Holocaustului: e un câștig pentru patrimoniul întregii omeniri.”

(*Literary Review*)

Noutăți pe rafturile bibliotecii CNGI

Pi Patel, fiul unui director de gradina zoologică din Pondicherry (India), are două pasiuni neobișnuite : curiozitatea vie față de religie, vizitând pe rând și fără să aleagă biserica, sinagoga și moscheea, și dragostea față de animale. Când tatăl lui Pi hotărăște că familia va emigra în Canada, adolescentul politeist nici nu bănuiește aventura ce-l așteaptă. Nava pe care, alături de ai lui, Pi își începe călătoria peste ocean, se scufundă. Puținii supraviețuitori, adunați în pripă pe-o barcă, fac cunoștință abrupt: o superbă zebra oloagă, o hienă pătată, un urangutan, un roi de gândaci și paraziți, Richard Parker – un tigru bengalez amețit de răul de mare și îngrozit de neașteptării tovarăși de călătorie și Pi Patel. Legea

junglei și condițiile precare ale Pacificului își spun cuvântul și pe barcă, supraviețuind alături timp de 227 de zile, rămân Pi și Richard Parker. Ajunși până la urmă la țărm, tigrul dispare fără urmă, iar Pi își spune povestea celor ce-l ascultă. O poveste pe cât de realistă în detaliile ei pământești, pe atât de fabuloasă, parcă scoasă din sertarul cu plăsmuiri al lui Edgar Allan Poe.

POLIROM
Top 10+

YANN
MARTEL
Viața lui Pi



„Romanul lui Yann Martel e o adevărată aventură a lecturii: e când brutal, când tandru, când de un comic dezarmant.” (San Francisco Chronicle)

Sursa: <https://www.polirom.ro/>